

Presentación

Esta muestra corresponde al proyecto *Territorios en disputa: formación curatorial y prácticas artísticas contemporáneas*, desarrollado en el Espacio Cultural Itaú ubicado en el Centro Cultural del Puerto. El mismo creció en torno a las ideas de experimentación, trabajo colectivo de taller, intercambio de opiniones y debates en torno a conferencias de especialistas en los temas de curaduría y territorio. Mediante una convocatoria pública, un grupo de cinco jóvenes interesados en la práctica curatorial, e iniciados ya en ella en casi todos los casos, fue seleccionado para trabajar durante cuatro meses el proceso de una curaduría dirigida a la realización de la muestra ahora presentada.

Tal proceso implicó partir de la figura del territorio, encarada no como tema, sino como espacio posible de cuestiones diversas vinculadas con preocupaciones contemporáneas del arte. En primer lugar, se definieron los diferentes acercamientos conceptuales de los participantes al territorio, encarado como ámbito del cuerpo afectado por el ambiente y la cultura e imaginación política de lo posible, así como en su dimensión de escena simbólica de muchos niveles y como sede (provisional siempre) del devenir espacio- temporal; también como ámbito de disputa de poder político cultural y como zona micropolítica de la subjetividad, frontera y posición conflictiva y sostén de la diversidad y la disidencia sexo-genérica.

Fieles al concepto fluente del territorio (impulsado por la cercanía del río), estos campos carecen de límites fijos entre sí e interceptan y superponen sus ámbitos. Así, en rigor, no se trata de una exposición colectiva llevada a cabo por cinco curadores, sino de una muestra conformada por cinco personas que fueron aunando sus planteamientos hasta conformar un cuerpo curatorial único. Más que co-curadores, los/las participantes de este espacio actuaron como integrantes de una sola propuesta curatorial. Por eso, independientemente de la consistencia de la muestra, lo más importante de esta experiencia es el proceso mismo de creación conceptual, expografía y edición de textos realizado en conjunto.

Constituyó para mí una gran satisfacción actuar como mentor de esta singular iniciativa; como en toda práctica colectiva genuina, todos terminamos aprendiendo.

Ticio Escobar

Junio, 2026