

«Fragmentos para imaginar lo posible: curaduría en construcción»

Reunidos en torno al concepto de “territorios en disputa”, la exposición *Fragmentos para imaginar lo posible: curaduría en construcción*, propone abordar diversas líneas de sentido en una escena atravesada por múltiples crisis que se suceden de manera caótica. En primer lugar, entendemos que el territorio excede los límites de lo geográfico y que tiene el potencial de abrirse a otros campos, como la memoria, los afectos y el devenir de las comunidades marcadas por el sistema capitalista. En ese sentido, nos ha resultado necesario preguntarnos por aquellos espacios y experiencias que no figuran en ningún mapa oficial, ni pretenden hacerlo, pero que se construyen cotidianamente desde la experiencia, el cuerpo, el deseo y la imaginación.

El presente se manifiesta como un momento complicado para la proliferación de imaginarios alternativos que sirvan para proyectar nuevos modelos de sociedad y que nos permitan pensarnos fuera de una dinámica que constantemente pone en peligro la propia existencia. Si el sistema neoliberal busca arrancar(nos) el deseo de una vida otra, entonces habitar la zona micropolítica impediría aquella captura. En ese sentido, el territorio podría ser entendido como aquel espacio-tiempo en constante devenir. Hay espacios en disputa que involucran tierras campesinas, zonas alternativas de la ciudad, culturas indígenas y memorias diferentes de la guerra; así como hay lugares que se habitan desde la intimidad, desde las formas en que los cuerpos se encuentran, se nombran y se resisten. Pensar el territorio como dimensión de intimidad supone reconocer que lo político empieza en las pequeñas decisiones cotidianas sobre cómo vivir, de qué manera nombrarse, cómo afrontar la vida fuera de las dicotomías binarias que escinden nuestra experiencia del mundo y nuestra posibilidad de actuar en él.

Las obras que se ponen en relación en este espacio oscilan en un interregno disidente, mirando atrás, asumiendo que las disputas siguen vigentes y que las poéticas, ideas y prácticas de la resistencia son diversas. Aquí las fronteras entre registros e ideas se difuminan, buscando poner en escena una multitud de voces y cuerpos cargados de historias de deseo, afectos y memorias. La imaginación desplaza las certezas de los límites geográficos y políticos. El hacer artístico cuestiona y pone en duda los consensos tácitos y las maneras dadas de hacer el mundo, y plantea fugas, desacuerdos y escenas que, por su opacidad, lejos de proveer respuestas, plantean más enigmas.

Azucena Arvez, Majo Fiorio, Juan Florenciáñez, Hugo Mendieta Cuevas, Luis Ocampos
Pompa
Junio, 2026