

XI Jornadas de Investigación

del Instituto de Historia del Arte
Argentino y Americano (FDA-UNLP)

28 y 29 de septiembre de 2026



Gyula Kosice, *Ciudad Hidroespacial*, 1972

Aulas 201 a 205 - Centro de Posgrado
Sergio Karakachoff (48 e/ 6 y 7) La Plata

PROGRAMA



Centro de Posgrado y Convenciones de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
(Edificio Sergio Karakachoff, Calle 48 entre 6 y 7, 2^{do} piso).



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

UNLP

Presidente:

Dr. Fernando A. Tauber

Secretario de Ciencia y Técnica:

Dr. Nicolás Rendtorff

Secretaria de Arte y Cultura:

Prof. Mariel Cifardo

**FACULTAD
DE ARTES**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Decano:

DCV Juan Pablo Fernández

Vicedecana

Prof. Graciana Perez Lus

Secretario de Asuntos académicos:

Prof. Leopoldo Dameno

Secretaria General:

Prof. María Victoria Mc Coubrey

Secretario Institucional

Lic. Emiliano Seminara

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas:

Lic. Carlos Daniel Merdek

Secretario de Posgrado:

Dr Daniel Belinche

Secretario de Arte y Cultura:

Lic. Carlos Daniel Coppa

Secretaria de Ciencia y Técnica:

Lic. Silvia Susana García

Secretario de Producción y Contenidos:

Prof. Martín Barrios

Secretario de Extensión:

DCV Gabriel Lacolla

Secretaria de Vinculación con la Industria.

D.I Ana Bocos

Secretario de Asuntos Nodocentes:

LGU Sebastián Archuby

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

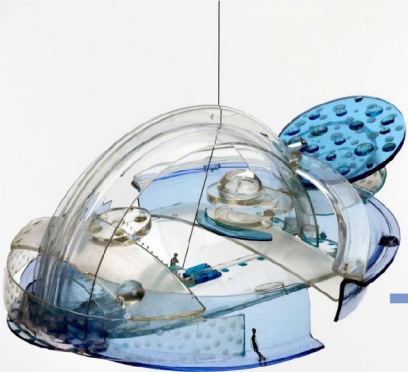
Prof Matias Santecchia Ribas

Secretario de Relaciones Institucionales:

Prof Francisco De Stefano

Secretario de Programas Externos:

Téc. Juan Ignacio Battista



XI Jornadas de Investigación

del Instituto de Historia del Arte
Argentino y Americano (FDA-UNLP)

28 y 29 de septiembre de 2026

El Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA-FDA/UNLP) invita a la comunidad a participar de las XI Jornadas de investigación. Para esta edición, los proyectos y unidades de investigación radicados en el IHAAA comparten simposios de exposición e intercambio con el objetivo de divulgar, construir y discutir las perspectivas de investigación en artes visuales, musicales, escénicas y del diseño de manera situada y territorializada.

Consultas: ihaaa@fba.unlp.edu.ar o en [@ihaaa_fda](https://www.instagram.com/ihaaa_fda)

COMITÉ CIENTÍFICO

Mag. Silvina Valesini (CyT-FDA-UNLP)
Lic. Silvia García (CyT-FDA-UNLP)
Dra. Mariel Ciafardo (Secretaría de Arte y Cultura, IPEAL-FDA-UNLP)
Lic. Guillermina Valent (IPEAL, CyT-FDA-UNLP)
Dr. Gustavo Radice (IHAAA, FDA, UNLP)
Dra. Natalia Matewecki (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP)
Dr. Agustín Bucari (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP)
Mag. Sara Guitelman (IHAAA, FDA, UNLP)
Dr. Luis Menacho (APEI, IHAAA, FDA, UNLP)
Mag. Natalia Di Sarli (IHAAA, FDA, UNLP)
Dr. Germán Casella (IsAE-IHAAA, FDA, UNLP)
Mag. María Florencia Basso (IHAAA, FDA, UNLP)
Mag. Jorgelina Araceli Sciorra (IHAAA, FDA, UNLP)
Natacha Valentina Segovia (IHAAA, FDA, UNLP)
Lic. Luján Podestá (IHAAA, FDA, UNLP)
Mag. Marcela Andruchow (IHAAA, FDA, UNLP)

COMITÉ ORGANIZADOR

Área de Coordinación de políticas de investigación y transferencia del
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad
de Artes (UNLP)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

DCV María Ramos

14 a 17 horas, aula 202

Diseño, arte, tecnología y mercado. Mientras pasa el temblor.

Coordina: Sara Guitelman (IHAAA, FDA, UNLP). Equipo Diseños de disenso.

Habitar el espacio del medio: Prácticas editoriales e investigación en Sarta, una revista de arte y sociología. Raggio, Ana y Domínguez, Luján Iael (FaHCE, UNLP)

Procedimientos editoriales: nuevas formas de construcción de visualidades en publicaciones autónomas. Vidal Moreta, Manuel (FDA, UNLP)

Un grito impreso en papel barato: Recorrido por el fanzine Resistencia (1984-2001), la autopublicación y edición colectiva frente al avance del neoliberalismo. Domínguez Iribe, Manuel (FaHCE, UNLP)

¿Esto es un fanzine? (o ¿Perdidxs en la traducción?). Guitelman, Sara (IHAAA, FDA, UNLP)

Diseñadores, repartidores, interfaz. Análisis del discurso en la economía de plataformas. Argentina, 2026. Orellana, Johanna (UNLP/UBA)

Prácticas del disenso. Una indie -web como nodo de soberanía digital. Tello, Emiliano (FDA, UNLP)

Diseñar para la convergencia: la incorporación de narrativas transmedia en la formación proyectual. Rizzardi, Lizzia Pilar (FDA, UNLP)

Hacia la integralidad. Rimoldi, Mariana (FDA, UNLP)

EXCURSIONES: Cartografías visuales y narrativas disruptivas en el ámbito universitario. Lagunas, Valeria; De Matteo, Analía; Vidal Moreta, Manuel y Tula, Delfina (FDA, UNLP)

17 a 20 horas, aula 202

Entre categorías. Cuerpo y gesto en las artes intermediales.

Coordina: Luis Menacho (APEI, IHAAA, FDA, UNLP)

Víctimas y victimarios. Notas breves para una relectura de tesis en contexto. Guimarey, María (APEI, IHAAA, FDA, UNLP)

Una mujer emerge de las aguas (2026). Patricia García: flauta contrabajo, Julieta Ranno: danza, Luis Menacho: composición y sonidos electrónicos. Menacho, Luis (APEI, IHAAA, FDA, UNLP)

Una cuestión de prioridad: gesto, textura y escena en 'Atem' de Mauricio Kagel. Sebastián Tellado: flauta, Constanza Moroni: clarinete (miembros del Ensamble Tropi). Tellado, Sebastián (APEI, IHAAA, FDA, UNLP)

Visual performance II: De Málaga a Buenos Aires. Sedeño-Valdellós, Ana (Universidad de Málaga)

Mares (2023) Para banda sonora, piano y movimiento. Gerardo Guzman: composición y piano, Liliana Ogando: danza. Guzman, Gerardo (APEI, IHAAA, FDA, UNLP)

Santuario (2026). Bohé Maisa: Composición y lectura performática. Bohé, Maisa (APEI, IHAAA, FDA, UNLP)

Visual performance II: De Málaga a Buenos Aires. Rejano, José Ignacio (Universidad de Málaga)

14 a 17 horas, aula 203

Inteligencia artificial: postfotografía, visualidades algorítmicas y agencia artística

Coordina: Natalia Di Sarli (IHAAA, FDA, UNLP)

Interspecie: inteligencia artificial low-tech, cuerpo y agencia performativa en el arte interactivo. Emiliano Causa (EmmeLab, FDA, UNLP)

¿Puede ser queer la inteligencia artificial? Extranjería y agenciamiento desde las prácticas artísticas. Guadalupe Alvarez (Universidad Nacional de Tres de Febrero, IIAC-UNTREF, CONICET)

De errores y monstruos: restauración inversa y estética residual en la creación con Inteligencia Artificial. Natalia Di Sarli (IHAAA, FDA, UNLP)

Mírame a los ojos, mamá. Un análisis sobre la obra de Daira Gomara. Serena Coria (FDA, UNLP)

This is fascism: estética, propaganda e inteligencia artificial. El caso Danny Bones. Agostina Orellana y Nicolás Rojo (FDA, UNLP)

17 a 20 horas, aula 203

Poéticas del devenir: posthumanismo y producción artística-cultural contemporánea (PARTE I)

Coordinan: Natalia Matewcki (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP) y Diego Albo (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP)

Segunda Naturaleza. De la representación del paisaje al ecosistema lúdico-narrativo. Hidalgo, José (IDH, UNGS)

[Des]pliegues simbiográficos territoriales: geo-escritura y asémico en la comunicación posantropocéntrica descentralizada. Sima Zali Tktau (CEI, UNR)

Tacto y literatura: expansión de la humanidad en la obra de Perlongher. Grisolia, Regina (UdeSA; UNRaf)

Materialidad y Paisaje: experimentación empírica, biomateriales y pedagogías del cuidado en el campo del arte contemporáneo. Kuschnir, Lucía; Pajariño, Natalia y equipo (UNTREF)

Sobre la fragilidad del nacimiento y sus pormenores. Ramos Di Tommaso, Viviana (UNTREF)

Devenir en simbiosis: cuerpos, percepción y alteridad animal. Gelroth, Ekaterina (UNTREF; UADER)

¿Post o des humanización de la musicalidad? El cuerpo y la mente en interacción con máquinas musicales (instrumentos, algoritmos, IA). Marchiano, María; Martínez, Isabel Cecilia (LEEM, FDA, UNLP)

14 a 17 horas, aula 204

Arte, memoria y política. Prácticas visuales en torno al pasado reciente.

Coordinan: María Florencia Basso (IHAAA, FDA, UNLP) y Marina Félix (IHAAA, FDA, UNLP)

La performance como contra-relato. Reelaboraciones de la narrativa de la ESMA desde la segunda generación. Florencia Larralde Armas (CISH-IdIHCS-UNLP/ CONICET)

Escenografías del duelo: prácticas performáticas y trabajo de la pérdida en Teatro x la Identidad La Plata. Gustavo Radice (IHAAA, FDA, UNLP)

La Guerra de Malvinas y su archivo teatral. Ricardo Dubatti (UBA, Universidad de Buenos Aires / Universidad Autónoma de Entre Ríos)

Poner el cuerpo en la contienda. Agencias performativas de los archivos fotográficos reunidos por veteranas de la Guerra de Malvinas. Camila Ruiz Vega (FDA, UNLP)

Los usos del pasado: prácticas sociales juveniles. Una reflexión a veintiséis años del registro de campo. Leticia Muñoz Cobeñas (FDA, UNLP)

Insistencia y persistencia. Prácticas activistas en el reclamo por la desaparición de Jorge Julio López (2006-2026). Magdalena Pérez Balbi (IHAAA, FDA, UNLP)

Imágenes de lo común: Madygraf, las cooperativas y la cooperación social. Nicolás Alberto Rojo (FDA, UNLP)

Pañuelos que florecen: prácticas textiles, memoria y afectos en torno al pasado reciente. Estefanía Ferrari (IHAAA, FDA, UNLP)

Cuerpos en Disputa: Una Lectura Decolonial sobre la obra de Rafael Martín. Noelia Zussa (IHAAA, FDA, UNLP)

Piquetear la web y hackear la calle. Hacia una genealogía del activismo artístico piquetero en la era de la convergencia medial y el espacio público "expandido". Marina Félix (IHAAA, FDA, UNLP)

14 a 17 horas, aula 205

Desarrollo de proyectos en artes visuales.

Coordinan: Luján Podestá (IHAAA, FDA, UNLP) y Elena María Ciocchini (IHAAA, FDA, UNLP)

El indumento como discurso estético. María Luján Podestá y Gastón Cortés (IHAAA, FDA, UNLP)

Naturaleza vítrea portable. Laura Ganado y Lucia Longhi (IHAAA, FDA, UNLP)

Entre la contemplación y la habitabilidad: El banco-escultura como práctica umbral en el espacio público de Yixing. Mariel Tarela (FDA, UNLP)

Piel dibujada, piel de colores. Revestimientos en cuerda seca. María Florencia Melo. (FDA, UNLP)

¿Vestirse con cerámica o vestir la cerámica?. Marcelo Moviglia y Juliana Di Cósimo (IHAAA FDA, UNLP)

El cuerpo y la cerámica como soportes de representación de la identidad ligada al territorio. Elena Ciocchini e Irina Ferreyra (IHAAA FDA, UNLP)

Prácticas colaborativas en el contexto de la enseñanza universitaria. Casos y experiencias en Procedimientos de las Artes Plásticas A. Ana Otondo, Leticia Barbeito Andrés y Florencia Sanguinetti. (FDA, UNLP)

Poéticas para el desarrollo de proyectos artísticos contemporáneos. Avances de una investigación doctoral. Ariel N. Stivala. (FDA, UNLP)

14 a 17 horas, aula 202

Teorías de género y disidencias. Perspectivas plurales para la investigación en artes.

Coordinan: Germán Casella (IsAE-IHAAA, FDA, UNLP) y M Eugenia Bifaretti (IsAE-IHAAA, FDA, UNLP)

¿Las mujeres monstruosas de Gasalla engendran mostris? Trabajar el archivo televisivo como un artefacto de transmisión sexo-disidente. Lucía Álvarez (CIAP, EyAP, UNSAM/ FDA, UNLP)

Apuntes para pensar la metodología de la investigación en clave de género. Lucía Wood (IPEAL, FDA-UNLP)

¿Rehabilitar o asimilar? Ruth Crawford Seeger y las etiquetas de legitimación canónicas. Rocío Segura (FDA, UNLP / DAMUS, UNA)

Marea verde. Alfareres feministas (FDA, UNLP)

Reconectar con la voz: cuerpo, subjetividad y agencia en las prácticas vocales desde una perspectiva de género. Adriana Estefanía Serrano Mariño (Adriana Records – Guayaquil, Ecuador)

Tras mis pasos sensoriales y afectivos: un retorno reflexivo sobre la investigación de archivos teatrales personales. M Eugenia Bifaretti (IsAE-IHAAA, FDA, UNLP)

La «perspectiva de género» y el adjetivo feminista: re-dificultades en la película de Barbie. Germán Casella (IsAE-IHAAA, FDA, UNLP)

14 a 16 horas, aula 203

Poéticas del devenir: posthumanismo y producción artística-cultural contemporánea (PARTE II)

Coordinan: Natalia Matewecki (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP) y Diego Albo (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP)

No quiero ser una robot, prefiero ser una chica mágica. Glitches en la imaginación técnica a partir de la exhibición “Colección Menina” (2021) de Victoria Papagni. Costello Noriega, Eva (IPEAL, FDA, UNLP)

Materia, cuerpo y máquina desde los Nuevos Materialismos. Levin, Ludmila (FDA, UNLP)

¿Un teatro posthumanista? ¿o un teatro (humanista) postpresencial?. Ceccarelli, Pablo (IHAAA, FDA, UNLP)

La dimensión material del aire: arte contemporáneo latinoamericano en el contexto de la crisis socioecológica. Gattás Vargas, Maia (UBA; CITECDE)

Perspectivas sobre la superposición y el colapso de un sistema cuántico. Bilkis, Matias (FCEX, UNLP)

16 a 19 horas, aula 203

Artes y Ciencias: prácticas diagonales más allá de los bordes. Cooperación, comunicación e historiografía.

Coordinan: Agustín Bucari (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP) y María Silvia Cobas Cagnolati (IPECAC, IHAAA, FDA, UNLP)

Arte o ciencia, arte y ciencia. Criterios estéticos en la construcción de conocimiento en las Ciencias Naturales. Osvaldo Cappannini (IPECAC)

Otras perspectivas para la superposición y colapso cuántico. Matias Bilkis (Depto. Física UNLP)

Una piedra en tu oído. María Cecilia Gonzalez Dubox (Facultad de Exactas y Naturales UBA)

Formas del montaje en el documental. Lourdes Arguelles (Facultad de Artes UNLP)

El aire como tejido onírico y político: Una historiografía diagonal del estudio de la atmósfera en la Argentina (siglos XIX-XX). Marina Rieznik (CONICET/UNQ/UBA)

Diminutas formas del encierro: fotografía y clasificación en la Argentina de entre siglos (XIX y XX). Catalina Poggio (IPECAC/IHAAA/FDA/UNLP)

¿Qué lugar tiene el Arte en la Cultura Científica? La interdisciplina nace de la identidad. Ríos Mazzaglia Belén (IPECAC/IHAAA/FDA/UNLP)

Trayectoria de la reconstrucción de fósiles de insectos desde la ciencia y el arte. El caso de chinchekoala qunita del eoceno de chubut. Julian Petrulievicius (CONICET División Paleozoología Invertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP), Giorgina Rosli (IPECAC/IHAAA/FDA/UNLP) Pablo L. Ortega (FDA/UNLP).

Donde la nominación y el dibujo dialogan con el arte y la ciencia. Julian Petrulievicius (CONICET División Paleozoología Invertebrados, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP)

14 a 17 horas, aula 204

Tecnologías del error y la repetición: archivos afectivos, cuerpos subjetivados y repertorios en tensión.

Coordina: Gustavo Radice (IHAAA, FDA, UNLP)

“Zarramarra” O la potencialidad residual del archivo y la memoria. Ibarra, Ines UNRN-ESBA (Escuela Superior de Bellas Artes NQN)

Erotismo anticolonial: la gleba frente al tecnofeudalismo del deseo. Quintana, Matías (IHAAA/FDA)

Lo que persiste, lo que irrumpe: tensiones en la formación escenoplástica. Palavecino, Cecilia (IHAAA / ETLP)

Ocupar el archivo: repetición, huella y archivo en uso en la obra de Envidia Metenes (Paraguay). Romero Florenciañez, Juan Universidad Nacional de Asunción — FADA, Instituto Superior de Arte 'Dra. Olga Blinder'. Programa de Formación en Arte, Curadurías y Teorías Contemporáneas, Centro de Arte, UNLP (en curso)”

Repertorios para una imaginación política. Estrategias para re-educar la mirada y re-pensar la propia subjetividad. Carod, Natalia (IHAAA / CONICET)

Mesas gráficas: memoria y prácticas actuales de enseñanza del Grabado y el Arte Impreso en la Facultad de Artes de La Plata. Gago, Lorena Noemi , Amicuzzi, S.; Díaz Teruggi, D; Gago, L. y Müller, V. (FDA, UNLP)

Sensado de datos y bioperformance: investigación basada en la práctica artística para la creación audiovisual interactiva. Sedeño Valdellos, Ana -Ceriani, Alejandra , Iranzo, Benito Jose (Universidad de Málaga)

14 a 17 horas, aula 205

Reintegración de lo humano en lo festivo

Coordinan: Jorgelina Araceli Sciorra (IHAAA, FDA, UNLP) y Natacha Valentina Segovia (IHAAA, FDA, UNLP)

La Virgen de Luján: De la imagen colonial al símbolo popular. Luisina Bifaretti - Azul Maggi (IHAAA, FDA, UNLP)

Fiesta de las posadas: evangelización, sincretismo, tradición y finalmente elemento de identidad. Candela Vicente (IHAAA, FDA, UNLP)

Virgen de San Juan de los Lagos. Fiesta y devoción en tierras del pehuén. María Florencia Avellaneda (IHAAA, FDA, UNLP)

Silbo Gomero: como identidad sonora musical autóctona de Canarias. Oswaldo Hernández Velásquez (Universidad de La Laguna)

El traje como archivo en movimiento: oralidad, gestualidad y visualidad en la Danza Qhapaq Chunchu. Producción artística y transmisión identitaria en la Festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo. Malena Baibiene - Amanda García Flores - Florencia Vera Paparelli (IHAAA, FDA, UNLP)

Vestuario plumario en las danzas suris: Análisis histórico y fotográfico en la Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima (Purmamarca, Jujuy). Candela Pron - María Luján Vazelle (IHAAA, FDA, UNLP)

Difunta Correa, una mirada desde América profunda. María Juliana Rodríguez (IHAAA, FDA, UNLP)

La historia a contrapelo: de narradores y vencidos. Resistencia cultural y sincretismo en las fiestas de la Pachamama. Jorgelina Araceli Sciorra - Bárbara Paolocá (IHAAA, FDA, UNLP)

Imaginería de religiosidad popular. Natacha Valentina Segovia (IHAAA, FDA, UNLP)

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE

17 a 19 horas, aula 205

Taller de Revelados con cianotipo

Estampitas devocionales

Yanina Hualde y Natacha Valentina Segovia

19 a 21 horas, aula 205

Acto de cierre de las Jornadas

**XI Jornadas de
Investigación**
del Instituto de Historia del Arte
Argentino y Americano (FDA-UNLP)